2, mars 1887
au château
près Morlaix

J. Soulié

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Aquarelles, Dessins et Gravures, Porcelaines de Chine et du Japon

QUELQUES

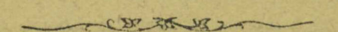
FAIENCES, BRONZES, VERRERIES ET OBJETS DIVERS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

AU CHATEAU DE COATSERHO

LE LUNDI 21 MARS 1887

A une heure



ET JOURS SUIVANTS

Par le Ministère de Me A. DE LANSALUT, Notaire à Morlaix

Le Château de Coatserho est situé à 5 minutes de MORLAIX (Finistère)

MORLAIX

Imprimerie P. LANOÉ, rue Porte St-Yves, 12, et rue du Pavé, 7

1887

EXPOSITION PUBLIQUE : LE VENDREDI 18 MARS 1887

de 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

1. — L. Baader, *Vague se brisant sur des rochers*, à Ploumanach (Côtes-du-Nord), 60-37, sig.

2. — Fleurs, fruits et bibelots.

3. — Poissons, légumes et chaudrons. signés, 2 pendants, 57-80.

4. — *Le Rappel des Abeilles*, première étude de son tableau du musée de Rennes.

5. — *Femme Grecque* venant de la fontaine, signés, 2 pendants, 82-51.

6. — *Jeune fille au Papillon*, 58-98.

7. — *Intérieur de cour en Italie*, femme portant un enfant et une cruche.

8. — *Une porte de Sacristie*, d'après Decamps. 2 pendants, 25-35.

9. — *François Ier et Charles-Quint chez la duchesse*, fac-simile d'un tableau de Bonington au musée du Louvre, 25-35.

10. — Etude de femme, 14-24.

11. — Tête de femme, costume Louis XIII, retouché par Baader, bois.

12. — Tête d'homme, costume XVIIe siècle, copie, faite au Louvre, toile. pendant, 18-22.

13. — Wyld, *Grande vue du port de Roscoff*, 1m62-97.

14. } 2 paysages avec figures et animaux, sur cuivre, de
15. } forme ronde, 35 c., se faisant pendant.

16. — *Turcs combattants*, d'après une lithographie d'un tableau de Decamps, par Baader, bois, 18-14.

17. — Copie de Bonington, bois, 12-10.

18. — Fréville, Tête de Crispin.
19. — Tête de femme. pendants, 15-20.

20. — Wyld, *Jardin des bains à la Casbah d'Alger*.
21. — *Arabe* assis près d'un figuier.
pendants, 12-14.

22. — Gonzalès Coques, portrait sur cuivre, ovale, cadre découpé, 8 c.

23. — Vue de Hollande, *le matin*, barques et moulins à vent, 55-45.

24. — *Pêcheurs normands sur une plage*, cadre ancien, 90-74.

25. — *Pont des soupirs à Venise*, retouché par Wyld.
26. — *Canal de Venise*, retouché par Bonington.
2 pendants, 31-22.

27. — *Vues des bords de l'Indre*, effet de soir, par Wyld, bois, 22-12.

28. — Roqueplan, *Ruines et baigneuse*.
29. — *Plage à marée basse, moulins*, 25-18.

30. — E. D. *Tête de jeune fille*, genre Watteau, 7-8.

31. — *Eglise romane*, *Chèvre*, 62-47, a son pendant n° 89.

32. — Wyld, *Grande vue de Tivoli*, cadre ancien, 1m80.

33. — *Bestiaux accroupis*, attribué à Rosso de Tivoli, beau cadre sculpté, 45-35.

34. — *Tête de Philosophe*, tirée de l'Orgie Romaine, de Couture, 45-54.

35. — *Quai de Bayonne*, retouché par Wild, 40-19.

36. — } 2 paysages à petits personnages, attribués à
37. — } Breughel de Velours, 20-15

38. — Wyld, *Canal de Venise*, 37-51.

39. — Copie de Couture, *Jeune femme en buste*, ovale 50-65.

40. — Bonington, *Champs-Elysées, Cours la Reine*, 28-18.

41. — Baader, *Bergère en buste*, étude faite au Louvre, 22-30.

42. — ROQUEPLAN, 1825, Rivière, barque et pêcheurs, signé, 40-25.

43. — *Mariage mystique de Sainte-Catherine*, bois, 12-16.

44. — Portrait de femme, sans cadre, école de Gros, 47-60.

45. — Chemin de campagne normande, copie d'après BONNINGTON, 45-37.

46. — ROQUEPLAN. Paysage basque, Etude, 25-37.

47. — WYLD, Chemin en Bretagne, 25-37.

48. — Jardin de Harem, 12-16.

49. — BREUGHEL de Velours, cuivre, *Canal en Hollande*, 35-23.

50. — *Paysage*, personnages Louis XIII, attribués à BONNINGTON, 43-21.

51. — *Dame jouant de la guitare*, attribué à TOURNIÈRES, 30-36.

52. — GOLTZIUS, *Cérès*, bois.

53. — PRUDHON, *Tête de Bacchante*.
Pendant, 14-20.

54. — *Intérieur de Harem*, d'après DECAMPS, 1m15-88, a son pendant n° 123.

55. — ROQUEPLAN, *Soleil couchant*, 15-10.

56. — LÉPICIÉ, *Diseuse de bonne aventure*, bois, 13-10.

57. — Correction maternelle, toile, 15-11.

58. — WYLD, Marine, Vue de Capri, 1m63-97.

59. — LACROIX, Dessus de porte, paysage, oblong, 1m02-45.

60. — Fragment d'un tableau, attribué à CARRACHE, 16-23.

61. — *Nymphe dansant au son de la flûte*, (dessus de boîte ronde), attribué à TAUNAY ou MIERIS, 9 c.

62. — *Le doux propos*, attribué à ROQUEPLAN, 31-40.

63. — *Vénus et l'Amour*, petit ovale, 8 c.

64. — JULES MASSÉ, *La Distraite*, 37-28, signé.

65. — *Moine Lisant*, attribué à GRANET, 26-34.

66. — Copie de DIAZ, *Fontainebleau*
67. — — — 2 pendants, 74-58

68. — Copie de DIAZ, *les Baigneuses*, 1m14-87.

69. — ROQUEPLAN, ébauche, *le Garde-Chasse de Rosampoul*, 31-39.

70. — J. VERNET, Marine, bois, 21-17.

71. — WYLD, *Campagne de Rome.*

72. — *Vue de Florence,* 2 pendants, bois, 16-12.

73. — *Crépuscule en Algérie,* 27-15.

74. — *Geai, suspendu sur une affiche,* 24 31.

75. — ROQUEPLAN, *Clochers de Ploujean en Bretagne,* 32-42, signé.

76. — Bestiaux, copie d'après PAUL POTTER, 31-23.

77. — Copie de ROQUEPLAN, d'après BONINGTON, *Vue de Mantes,* 26-20.

78. — WYLD, *vue de la Méditerranée,* route de la Corniche à Gènes, 20-25.

79. — *Paysage, rivière,* attribué au GOUASPRE, 99-76.

80. — *Festin de Balthazar,* curieux tableau comme composition et costumes, (DES FRANCKEN) bois, cadre ancien, 1m-72.

81. — WYLD, *rade d'Alger,* rochers, personnages,

82. — Clochers, pont et rivière, 45-32.

83. — Intérieur d'église, 31-40.

84. — Femme vue de dos, avec 2 amours, attribué à ROQUEPLAN, ovale, 12-18.

85. — *Vue orientale,* retouchée par WYLD, 40-30.

86. — *Chiens et Chats se chauffant,* d'après MONGINOT,

87. — *Chats buvant du lait,* 2 pendants, 63-80.

88. — Pêche au filet, 45 30.

89. — *Eglise romane,* près Blaye, attribué à PERNOT, a son pendant, n° 31, 62-47,

90. — *Le Grand Père,* ébauche, 20-25.

91. — LESSORE EMILE, *Odalisque dansant devant des Turcs,* 45-35.

92 } 93. } — 2 vues de la rivière de Morlaix, sign. KERANGOUÉ, 40-68.

94 } 95 } — 2 vues d'Afriques, attribuées à WYLD, 19-35.

96. — Moulin et rivière, terminé par WYLD et ROQUEPLAN, 15-20.

97. — *Plage normande,* pêcheurs partageant un lot de poissons, 26-20.

98. — *Femmes endormies,* d'après DIAZ, retouché par BEAU, 20-15, bois.

99.— *La sortie du bain*, pendant du précédent.

100. — *Plage à marée basse*, copie de BAADER, d'après BONINGTON, 53-30.

101. — *Mare et arbres*, pendant du précédent.

102. — W. WYLD, *Vue prise de Succinio*, près Morlaix, 37-30.

103. — *Vue du port de Dresde*, retouché par WYLD, 42-30.

104. — *Vue d'Eglise*, 22-31.

105. — *Paysage*, attribué à BONINGTON, 45-35.

106. — *Plage marée basse*, personnages.

107. — *Paysage des environs de Morlaix*, pendant du précédent, 45-30.

108. — BONINGTON, *Moulin et Paysage*, campagne bretonne, 45-32.

109. — *Jeune mère* lisant et Enfant, 20-25.

110. — LÉOPOLD BEAU, *Vue de mer*, à Paimpoul, près Saint-Pol-de-Léon, 60-35.

111. — *Marine*, attribuée à DURAND-BRAGER ou PERNOT, 50-35.

112. — *Job sur son fumier*, d'après DECAMP, 60-80, terminé par BAADER.

113. — W. WYLD, *Plage des environs de Boulogne*, pêcheurs de chevrettes, 30-22, signé.

114. — Ecole Hollandaise, *Vieux Juif*.

115. — Autre *Tête de Juif*, de la même école, 18-25.

116. — *La visite à la grand'mère*, cost. L. XIII, genre de DÉVÉRIA, 15-20,

117. — *Le compliment de la fête*, Dame L. XIII et 2 petites filles, retouché par BAADER, 20-26.

118. — W. WYLD, *Routes de la Corniche*, à Gênes, 18-25.

119. — *Moulin*, effet de nuit, terminé par ROQUEPLAN.

120. — *Paysage oriental*, id. 21-12.

121. — DUPRÉ, *Bestiaux au bord d'une rivière*, moulin au fond, 45-36.

122. — Etude attr. à W. WYLD, 17-11.

123. — BAADER, d'après DECAMPS, *Le Caravansérail*.

124. — GATEBOIS, *Paysage, bouleaux*, 29-34.

125. — H. GRANET, esquisse d'après DÉVERIA, 23-31.

126. — ARY SCHEFFER, Portrait de jeune fille, 45-55.

127. — Portrait, sur cuivre, 1561, 7-6.

128. — *Vues de Paris*, Ecole Française, 10-7.

129. — *Saint Marc*, de Venise, retouché par WYLD, 40-31.

130. — *Charrette dans la Campagne* par temps d'orage, attribué à BONINGTON, 26-20.

131. — WYLD, *Palmiers*, effet du soir. 13-9.
132. — effet du matin

133. — Ecole Italienne, *Jeune Femme*, 13-18.

134. — PERNOT, *Enterrement d'un Moine au Couvent*, 25-33.
135. — *Procession dans un Cloître*, 15-20.

136. — Vue d'Orient, retouchée par WYLD. 29-17.
137. — Campagne sous bois.

138. — DARCY, *Enfants cueillant des lucets*, 45-32.

139. — PERNOT, Crypte dans une église romane, *Dame et Mendiant*, 32-23.

140. — *Dame et Cavalier* visitant un tombeau dans une crypte, avec un moine, 32-23.

141. — Portrait d'homme avec collerettes, 11-15.

142. — *Femme, Enfants et Chiens*, retouché par ROQUEPLAN, 27-35.

143. — PERNOT, *Femme au pied d'un escalier*, 15-20.

144. — *Célébration de la messe* dans une église romane, 3-3, pendant du n° 134.

145. — *Bacchante endormie*, copie de CAVALIERE, 45-36.

146. — *Jeune Fille et Enfants dans la Campagne* de Rome, d'après ROQUEPLAN, retouché par WYLD, 41-53.

147. — Copie du n° 78 agrandi (*Vue de Mer*), 72-90.

148. — Trois Enfants déjeûnant sur le seuil d'une porte, attribué à Elise BOULANGER, 50-32.

149. — Scène Vénitienne, d'après BONINGTON, retouché par BAADER, 21-26.

150. — Coucher de soleil, en Bretagne, Carton ovale, 11
151. — Petite vue de mer —

152. — Petit paysage, Ecole française (fixé), 8-5.
153. — DIAZ, *Sous Bois*, 21-16.

154. — *Femmes Turques*, copie d'après DESCAMPS, par L. BEAU, 24-31.

155. — *Nymphe dans une Forêt*, d'après DIAZ, par le même, 29-40.

156. — *Sous Bois*, une Mère berce son Enfant, copie d'après DIAZ, 25-35.

157. — *Nymphe et Amour*, copie d'après DIAZ, par L. BEAU 25-35.

158. — BRAUVER, *Deux fumeurs*, bois, 13-17.

159. — *Nymphes endormies*, d'après DIAZ, 27-23.

160. — *Jeune fille à la fontaine*, copié d'après ROQUEPLAN, terminé par WYLD, 31-39.

161. — *Enfants turcs*, d'après DECAMPS, 20-26.

162. — *La Confidence*, retouchée par ROQUEPLAN, 23-31.

163. — GOYA, *Servante et Homme causant*, 10-17.

164. — ROQUEPLAN, *Renard à l'affût*, d'après une gravure anglaise, 14-9.

165. — *Jeune fille basque à la fontaine*, d'après ROQUEPLAN, retouché par WYLD, 32-39.

166. — Ancien dessus de porte, remonté par DEFORGES en 1848, sur chassis neuf, haut cintré, (Carême ?) 77-92.

167. — *Une vue de la cathédrale d'Orléans*, copiée par L. BEAU, cadre ancien pareil à celui du n° 24, 90-74.

168. — WYLD, *Bord du Nil*, 27-15.

169. — *Enfants et Bestiaux*, attribué à BONINGTON, 30-23.

170. — PERNOT, *Ruine de Chapelle souterraine*, 25-20.

171. — WYLD, Petite marine, Etude des environs de Naples, 21-16.

172. — *Guerrier gaulois dans une gorge de montagne*, 10-16.

AQUARELLES ENCADRÉES

173. — WYLD, *Arabes à dos de chameau* traversant un gué, 34-23, signé.

174. — Prague, *Vue du Danube*, 34-23.

175. — *Vue de Paris, le soir*, près du Pont-Royal, 22-15.

176. — LAPISSE et LESSORE, *Vue d'Algérie*, 52-45.

PASTELS

177. — AMÉDÉE FAURE et A. ROQUEPLAN, *Plage Normande*, 35-21.

178. — AMÉDÉE FAURE et A. ROQUEPLAN, *Rade de Morlaix*, 35-21.

179. — *Paysage*, effet de nuit, clair de lune, 28-37.

180. — WYLD, *Paysage anglais*, rivière et bestiaux, 35-27.

181. — LESSORE ou FAURE, *Femme mauresque*, 18-23.

182. — *Bords de Rivière en Bretagne*, par J. DE JAEGHER, 16-12, signé.

183. — *Jardin et personnages*, par le même, 16-12, signé.

184. — *Chats avec un bol de crême et des jouets*, d'après MONGINOT, ovale de 72-56.

185. — *Maisons de pêcheurs au bord de la mer*, en Normandie, 70-90

DESSIN ENCADRÉ

186. — Dessin au bistre, genre REMBRAND, *Homme portant un rateau*, 15-17.

GRAVURES ENCADRÉES

187. — *Mort de Cléopâtre*, WILLE d'après NETCHER, in-folio.

188. — *Constantinople* et *le Bosphore*, 2 gravures in-plano,

189. — par PILLEMENT, encadrées.

Quarante et un Tableaux de diverses grandeurs et sans nom d'Auteur, seront adjugés séparément après le n° 189 jusqu'à 230, plus un lot d'une douzaine de Tableaux ou Gravures encadrées.

GRAVURES

Un grand nombre de cartons, contenant des gravures des XVI, XVII et XVIII siècles, seront vendus par lots.

CARTONS

DE

Dessins, Aquarelles, Sépias, Encre de Chine.

Dessins rehaussés

PAR ROQUEPLAN PIGAL, L. BEAU, BONINGTON, FLEURY, DEVÉRIA, MARILHAT, BAADER, SAINT-GERMAIN, DARCY, W. WYLD, VIEIL-CASTEL, LAPISSE, LANDELLE, LESSORE, CICERI, GUDIN ET FRANCIA.

Carton nº 1, contenant 104 pièces, dont :

4 crayons rouge.
1 NETCHER, noir de 1804.
1 LÉPICIÉ ou MOREAU. (dessin rehaussé)
5 petits portraits, en aquarelles ou sépias, dont 2 attribués à BOUCHER.
3 dessins rehaussés, dont 1 de DOUBLET.
3 sépias ou encre de Chine. dont 1 de PERNOT.
1 plume de E. PUYO, 1 dessin rehaussé de BELLAC.
6 sépia.
3 dessins, dont 1 de DE JAEGHER.
1 DAVID, sépia, 1 encre de Chine.
5 FLEURY et DEVERIA, sépias.
3 WESBACK, sépia des Barrières de Paris, 1737.

2 Bonnington, 1 Wild, 1 Marilhat, dessins.
9 Vieil-Castel, pochades.
10 Pernot, sépias, (Etude d'arbres.)
7 L. Beau, Arbres, crayons.
5 Préaux, encre de Chine, croquis.
9 Pièces, de St-Germain, Puyo, Isabey.
7 Pièces, H. Z. de Jaegher.
15 L. Beau, Crayons.
2 Baader, Dessins.

CARTON N° 2

2 Roqueplan, aquarelles.
2 Pigal, petites aquarelles.
4 Roqueplan, sépias.
4 — pièces.
4 — autres.
5 — autres.
5 L. Beau, 4 pièces, 1 aquarelle.
8 Roqueplan, croquis, crayon.

CARTON N° 3

1 Huot, retouché par Roqueplan, *les Cerises.*
— — *procession.*
9 Darcy { 2 aquarelles.
— 2 — à personnages.
— 2 —
— 2 —
— 1 —
1 Francia, 1820, aquarelle.
1 Isabey ou Wyld, aquarelle, sujet de Walter Scott.
3 Vieil-Castel, Wyld, Roqueplan, aquarelles.
2 Lapisse et Hely-d'Oisel, aquarelles.

2 Landelle et autre.
8 Mines de plomb, de Wyld, dont 2 de Nantes, rehaussées.
8 Wyld, croquis, plume et crayon.
8 — crayons.
8 — croquis, plume, crayon, sépia.
4 — sépias.
5 — sépias.
3 Bonnington, sépia.
2 Potherot, aquarelles paysages.
3 Wyld, aquarelles.
3 pièces : Lacroix, 1 aquarelle ; Beau, 2 vues de St-Jean, aquarelles.
2 Wild, aquarelles.
5 — —
2 Taylor, Dumee, aquarelles.
1 Lessore, Mahomet, aquarelle.
1 — Le Benedicité, aquarelle.
4 aquarelles : 1 de Baader (*le Bourreau*), 1 de Hély, 2 autres.
10 pièces : Gudin 1, Francia 1, Boys 1, St-Germain 1, L. Beau 6.
5 Aquarelles, dont 1 de Baron.
5 pièces : Bonington 1, Perrot 1, Wild 3, aquarelles.
3 — Roquemont 1 aquarelle, Cicéri 1 sépia, 1 autre.
3 — Jadin 1, Bonington 1, Boulanger 1.
5 — Gudin 1, Cicéri 1, Wild 1, 2 sans nom.
3 — Ciceri.

CARTON N° 4

122 aquarelles de Wyld, divisées en 23 lots.
54 pièces diverses dans le même carton.

PORCELAINES & OBJETS DIVERS

Porcelaines de Chine et du Japon, famille verte, rose, de la Compagnie des Indes, quelques unes montées en bronze doré : Tasses soucoupes, petites potiches, Baguiers, Burettes, Beurriers.

Porcelaines de Saxe et de Sèvres, Tabatières ou Bonbonnières, en agathe, en piqué.

Quelques Bronzes anciens et de la Chine.

Collier de chef gaulois, en 14 rondelles d'ambre, avec un Poignard et une petite Urne lacrymatoire en bronze, trouvés près de Morlaix.

Eventails, Boites et Plateaux en laque de la Chine.

Deux Coupes en Ivoire chinois, découpées à dentelles.

Deux Vases en Ivoire chinois, — —

Ecritoire en porcelaine de Saxe, signé du monogramme R 28.

Une Boite en émail, sur cuivre de la Chine.

Ecuelle à glaces, avec sa cuillère en Saxe.

Divinités chinoises, en pierre colorée, 1 en pâte.

Assiettes en faïence Italienne, et de Marseille, figurines en platre.

Autographe de Mirabeau encadré (dédié par son possesseur à Madame Sirey 1806).

Porte-Pipe hollandais incrusté de nacre.

Planche d'acier gravé représentant un paon et un héron.

Verre d'eau avec ses accessoires, en cristal gravé, 2 miroirs sur pieds en verre et en bronze doré.

Ecritoires et accessoires de toilettes verre et argent.

Coffret en fer, Lampe d'église montée en bronze avec chainette, Encensoir et navette Louis XIII en cuivre repoussé, Coupe en cuivre.

Fragment d'un Email sur cuivre représentant la Cène. 2 Corbeilles en faïence à jour.

Statuettes bronze, Verres à dessins dorés (de Bohême).

La descente de croix bronze, Vases arabes.

Gourdes de la Chine potiches bleues et en couleurs et autres objets divers.

2 Benitiers, une Fontaine, 4 Gourdes en faience de Gien, deux Christ en ivoire, un en bois.

Pendule et Vases en albâtre, Tables a pied torses et tournés.

Un grand Plat à sujets en relief de la Maison Toy.

ARMES

3 fusils.

1 canardière.

6 épées Louis XV, 3 à poignées dorées.

6 paires de pistolets de Lepage et autres, ornés d'argent doré.

2 revolvers.

2 sabres de cavalerie et autres.

2 couteaux de chasse, poignards orientaux.

2 boîtes, contenant chacune une paire de pistolets de combat, à pierre avec leurs acessoires.

2 sabres Kalmouck, 1 couteau de chasse.

Morlaix. — Imp. LANOE, Rue du Pavé, 7, et Rue Porte-St-Yves, 12

GRAVURES, EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

Voyage pittoresque dans la Régence d'Alger en 1833, par LESSORE et WYLD, lithographies et texte gros in-folio.

Sketches at home and abroad, suite de lithographies avant la lettre reliées en un cahier, gros in-folio.

Grand Atlas astronomique (figures allégoriques), XVIII[e] siècle.

Cartons d'eaux-fortes d'amateurs, nombreux exemplaires du même sujet et diverses.

Carton contenant quelques portraits de MONCORNET, et autres de divers formats et divers genres.

Carton de croquis lithographiés par divers artistes, suite sur chine collée.

Carton de photographies d'après des gravures de BOUCHER et autres.

Un carton de coupures de journaux.

Grandes gravures DU POUSSIN.

Deux grands portraits de VERNET.

4 autres VERNET.

Noce de village de WATTEAU, grav. par CARDON.

Chasses d'OUDRY, Bergeries de POTTER.

Grands paysages de BERGHEM.

Chasses de VAN FALENS, Paysages de WOUVERMANS, sujets de DE TROY, gravures par L. CARS, sujets divers de CARL -WANLOO, quelques sujets de QUÉVERDO.

BOUCHER, la plupart de tirages modernes.

Gravures de divers formats en un grand carton.

10 photographies d'après BAADER, en un carton.

Gravures de MARILHAT, lith. par MOUILLERON.

Gravures anglaises : monuments, sujets de chasse, paysages et genre.

Marines, de GUDIN, lithographies, 1828.

Eaux-fortes du même.

Lithographies de DIAZ.

Eaux-fortes d'amateur sur Chine. Nombreux exemplaires des mêmes sujets.

4 lithographies d'H. VERNET, 1818.

Une lithographie de RAFEET.

4 Kalmucks coloriés.

Album lithographique de CHARLET, 1826.

Croquis lithographiques par H. VERNET, deux cahiers.

Chevaux, de Carle VERNET. Suite de chevaux en 1 cahier. Suite de chiens en 1 cahier.

Autres sujets plus grands.

Histoire et révolutions, contre les Espagnols. Suite de gravures in-f° oblong, dont une signée SCHENK.

4 DURER, in-folio.

10 CHARDIN, en 2 cahiers.

20 Petites pièces de MOREAU et de SÈVE.

8 autres.

22 vignettes d'EISEN.

8 Groupes d'enfants de BOUCHER.

15 Eaux-fortes de MARVY, in-8 obl.

Ornements, paysages, 4 sujets en couleur.

Autre série de paysages modernes.

Aqua-teinter.

Sujets de genre.

4 paysages de LE SUEUR.

Autres de VEYROTER.

Pièces d'Ostade, de CALLOT, passion en mignature.

CALLOT, Les 12 apôtres.

LE CLERC, Paysages.

PERIGNON, Paysages.

Lithographie de BONINGTON, genre et paysages.

KEAPSAHKE des enfants, 12 GAVARNI.
Lithographies de DEVERIA, personnages.
Lithographie de MOULLERON, Nanteuil.
BERTAUTS, LORENS, in-4 oblong.
Marines, de Poitevin, 1833, en un cahier, lith.
Marines, d'ISABEY, 1833, lith.
Lithographies anglaises et autres vues de DELPECH.
Cahier d'enseignement.
Lithographies de ST-GERMAIN.
Oiseaux en couleur, de TRAVIÈS.
Carton de lithographies, de DECAMP.
CALLOT, 2 tentations différentes, une datée de 1635, Petites eaux-fortes de CALLOT.
Grandes eaux-fortes de REMBRANDT et autres petits paysages d'Israël.
Portraits d'après VAN DICK et autres (eaux-fortes).
Autres REMBRANDT de tous form. en grande quant.
Carton de photographies, grandes et petites.
13 lithographies de Français, d'après TROYON et autres.
Etudes au crayon rouge.
Ornements divers, anciens et modernes.
L'anatomie de BOUCHARDON, cahier.
Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820, par LECOMTE.
Suite ancienne de l'Enfant prodigue, en 4 gravures.
Vues d'Egypte.
Divers.
Eaux-fortes de la société des aqua-fortistes.
Cahier de paysages de MARVY.
Autres eaux-fortes d'amateur.
Encyclopédie pittoresque de SWEBACH (gr. au trait).
6 grandes eaux-fortes par Huet. *La belle Jardinière*, d'après RAPHAEL, gravure.
Portraits en gravures anglaises.
Gravures diverses anciennes et modernes, grandes et petites.

Pièces tirées de l'Artiste et de l'Alliance des arts.

Lithographies de VALÉRIO.

Albums de ROQUEPLAN, 1830.

Œuvres uniques à l'eau-forte d'Eugène DELACROIX, publié par CADART.

Grande lithographie de Sardanaple, d'après DELACROIX,

Etudes d'arbres par DARBOIZE, l'enfantillage ou le monde en miniature, lithographiées par GAIME d'après BEAUMONT, 2 cahiers (coloriés).

Costumes, Modes militaires, 1836 (coloriés).

Aquarelles, sépias, de WYLD et autres.

Nobiliaire de Normandie, 25 feuilles d'armoiries, gravées, par CHEVILLARD, in-folio en feuilles (manque 18 et 25).

Illustrations of the Bible, 1834, ouvrage anglais en 24 livraisons, in-8° veau, en un carton toile, texte figures sur acier de Fenden, représentant les lieux remarquables mentionnés dans l'Ancien et Nouveau Testament.

Aquarelles sépias et dessins de divers.

Lithographies, Vues de Paris, Vues de Venise, p. WYLD.

L'an 40, 36 fantaisies drolatiques, par GAVARNI, DAUMIER, etc , Paris, Beauger.

Cahier de 14 eaux-fortes in-8.

BURNET, Notions sur la Peinture, planches en couleur et litho. in-4° toile 1835.

4 cat. de ventes de tableaux illustrés.

3 cahiers d'enseignement du dessin par KILLIAN et LE CLERE, figures au trait et autres.

Salon de 1841, par CALAMEL, 1841, in-4° figures.

Salon de 1834, revue in-4° Musée du Louvre, écoles diverses, 3 cahiers.

Eaux-fortes, Personnages, paysages de BERGHEM, WATERLOO, BOISSIEU.

Cahier d'Illustrations anglaises pour WAVERLEY, 1830, 8 livraisons de gravures, par JOHANNOT, pour Walter Scott, Paris, Furne, 1830-32.

Gravures de Golzius, Galle, Perelle et autres, 2 ou 3 spécimens de chaque, quelques épreuves pâles.

Roberts, Recueil de gravures anglaises (Tourist in Spain) and Marocco, en un gros volume in-fol. tr. dor. dos et coins maroquin noir, 1835 (piqûres).

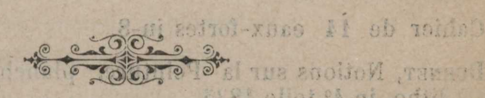
Lithographies diverses et gravures.

Portraits et quelques gravures.

Gravures de modes, 1830-41.

---

2 boîtes en bois blanc, contenant chacune dix tiroirs remplis de coquillages divers en parfait état.



Morlaix. — Imp. LANOE, Rue du Pavé, 7, et Rue Porte-St-Yves, 12